العدد ٢٩
الاثنين ١٠ اكتوبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 10 October 1932 - No: 29



جانيت شاندلر

مادج ايفانز



هي كوكب سينمائي منذ ست سنوات. ومع ذلك لم تر هوليوود الا منذ بضعة أسابيع فقط !

وقد بدأت حياتها السينمائية من سنة ١٩١٧ أي منذ ١٥ سنة مع أن عمرها الان احدى وعشرون سنة فقط ! . .

ومثلت الدور الرئيسي مع جون باريمور في أحد أفلامه وعمرها ١٢ سنة ! . .

وهي تعرف جون جيلبرت عندما كان كاتبا في احدى الشركات التجارية ، وجوزيف فون شترنبرج عندما كان عاملا في احد المعامل السينمائية وكلارنس براون عندما كان متعهد توريد ممثلين للسينما الخ !!

وهناك اشياء جمة في حياتها تود أن تنساها ، منها ما يلي :

لعلك تذكر الاعلانات التي كانت تنشر عن أحد انواع الصابون وكانت ترسم فيها فتاة صغيرة زرقاء العينين كأنها من الحور العين ممتطية لوحاً من الصابون. وهذه الاعلانات كانت تملأ الجدران والمجلات والصحف والقطرات وقد كتب عليها :

« هل عندك في منزلك حورية صغيرة ؟ »

كلما تذكرت مادج ذلك احمر وجهها خجلا فانها هي صاحبة هذه الصورة . والآن وقد أصبحت كوكبا متألقاً في أفق الفن ، تود أن تنسى اعمال الطفولة الاولى عندما كانت ترسم صورتها للاعلانات ! . .

ومع ذلك فان اميركا لا تزال تعرف عن مادج ايفانز انها هي صاحبة صورة الاعلان فتقول مادج : « اريد ان اشتهر بشيء آخر غير الصابون ! . . »

ويقول لها اصدقاؤها مواسين اياها : « لا تحزني وتذكري ليلى هيامز التي يدعونها في برودواي « فتاة ليسترين » اذ كانت صورتها توضع في اعلانات ليسترين قبل ان تصبح كوكباً سينمائياً ! . . »

فتقول : « نعم اعرف ذلك ولكن هناك شيئاً آخر لم اخبركم به . . لقد اتخذت ايضاً إعلانا للبيرة . . »

ويضحك اصدقاؤها ويقولون : « ولكن هل كانت بيرة حسنة على الاقل ؟ »

فتقول في شيء من الفخر : « بلا شك . . احسن اصناف البيرة »

وتتحدث مادج ايفانز عن وصولها الى هوليوود فتقول : « لقد امتلكتني الروعة عندما قدمت الى عاصمة السينما وقد قرأت كثيراً عن كاليفورنيا وعن هوليوود ، ولكن ما رأيته يفوق كثيراً ما قرأت عنه

« ففي اليوم الذي وصلت فيه امطرت السماء وكانت لم تمطر منذ شهور ، فكانت الطرق مبللة وكل شيء يقطر منه الماء. وشعرت بانقباض خفي ، ونزلت من القطار فساروا بي في الحال الى الاستوديو على بعد بضعة أميال .

« واني لا أزال اذكر أول عهدي بالاشتغال في السينما . كان هذا الفن بسيطاً فطريا بالنسبة له الآن . وفي الحق انني لا استطيع ان اقارن الكواكب الذين اراهم الآن بالكواكب الذين اشتغلت معهم فى طفولتي . ففى تلك الايام الخالية كان بين الكواكب روبرت داروبك ، اليس برادى ، ايثل كلايتون ، مونتاجو لوف ، وكنت انظر اليهم كانهم انصاف آلهة . اما الآن فكل شيء قد تغير . واصبح التمثيل السينمائي خاليا من الشاعرية والوجدان والمرح القديم ، أصبح عملا ميكانيكيا صناعياً جلفاً ! . . »

درس وعظة

يدفعنا اليوم إشفاقنا على بعض الوريقات السخيفة التى تحشر نفسها حشراً في عالم الصحافة وان لم يشعر بوجودها أحد ، يدفعنا إشفاقنا وحده إلى القاء درس عليها وإن غلت الدروس وقل الاتعاظ بالعبرة

سوق الصحافة رحبة فسيحة تتسع للجميع ، والصحافة منافسة شريفة ، والجمهور وحده هو الحكم وهو المرجع الاخير يميز بين الغث والسمين ، ويعرف النافع من الضار ، فيقبل على ذاك متعطشاً ويعرض عن هذا ساخراً متهكماً ، فاذا أردتم لانفسكم النجاح ولاوراقكم الذيوع والانتشار - وهذا مالا نأباه عليكم ، بل ونتمناه لكل رصيف - كما نجح في السوق كثير من المجلات النافعة ، فها نحن نعطيكم العظة ونقودكم الى طريق النجاح

اطرقوا البيوت من أبوابها فوجهوا عنايتكم الى خدمة الجمهور خدمة صحيحة خالصة بما أوتيتم من جهد ومال ، بدل تسويد أوراقكم بالطعن والمثالب والافتراء ، التى إن دلت على شيء فعلى كساد بضاعتكم وافلاس صناعتكم

فهذه مجلة « الكواكب » بين يدي القارىء ، أنشئت لخدمة التمثيل والمسرح وجمعت الى نبالة هذه الغاية عنصرين من العناصر الاساسية في النجاح وهي الاتقان في التحرير والطبع مع الرخص فى الثمن . فسدت بظهورها في السوق فراغاً وانتشرت انتشاراً عظيماً بين الاوساط العامة والخاصة ، وفي هذا أكبر دليل على أنها تؤدي رسالتها وواجبها أحسن أداء

هذا وإن « الكواكب » لم تعمد ولن تعمد إلى الطعن والتشهير ، فهذه ليست بضاعتها ، كما أنها لم تخش ولن تخشى الانتقاد بل ترحب به على شرط أن يكون منطوياً على اخلاص او شبه اخلاص في توخي الصالح العام ، أما ما كان ظاهره انتقاد وحقيقته طعن وافتراء وتضليل فهذا ما تعرض عنه ساخرة . . وملء فؤادها الاشفاق على من زين لهم الحقد أنهم بذلك ينالون منها منالا ، والأسف على هبوط مجلاتهم الى هذا المستوى الذي لا نرضاه لصحيفة أياً كانت . واننا نترك أحد الزملاء يفند في مكان آخر بعض المزاعم والاكاذيب الملفقة التي نسبت للكواكب زوراً وبهتاناً

اليوم نسدى النصح - وان غلا - وغايتنا أن ترعوى هذه الوريقات وتقتصد في اعلان مظاهر غلها وغيرتها التي يدركها قراؤها ، فليس لنا ذنب في نجاحنا وسقوطها ، فالعظة أمامكم ماثلة والدرس ثمين

نكتفى اليوم بهذه الكلمة لعل فيها الكفاية ، ولا يفوتنا أن نعتذر للقارىء الذي نغار على مصلحته ونكرس جهودنا لخدمته ، ونأمل ألا ترغمنا هذه الوريقات في الغد الى ازاحة الستار عن مهازلها ، فرائدنا خدمة المجموع وغايتنا تطهير الجو من هذه الأدران

***

جولة الكواكب في بيوت النجوم

أمينة رزق

أمينة جالسة في « صالون » منزلها ، وقد غرقت في بحر من التفكير الهادئ.

أصغر ممثلاتنا البارزات سنا وأوسعهن شهرة وأرسخهن قدما على المسرح اليوم ، وأحبهن في فنها إلى قلوب الجماهير

تجيد جميع نواحي التمثيل على السواء . ولها في صوتها الحنون على المسرح رنة أسى واهتزازة ألم ، تنفرد فيها عن سائر الممثلات ، وتزيد في نجاحها إذا قامت بأدوار الدرام

رقصت أمام الجمهور رقصا عربيا وافرنجيا وأنشدت على سمعه الاغاني ، وأخرجت أدوار ذكور أهمها دور النسر الصغير ودور أحد الولدين الشريدين ، ودور دافيد كوبرفيلد ، فكانت موفقة ناجحة في جميع هذه النواحي والشخصيات ، وهي مع ذلك كله في العشرين من عمرها اليوم

هذه أمينه رزق على المسرح كما يعرفها الجمهور ، فاذا شاهدها والقى نظرة على حياتها الخاصة وجد فارقا كبيراً بين الناحيتين

فهي خارج المسرح ، طفلة ساذجة وديعة طيعة إلا فيما يمس كرامتها وشرفها ، لينة الحديث ، خافتة الصوت ، تذوب خجلا وتنكمش تواضعاً إذا امتدحها مادح بكلمة

في أسفل : أمينة في غرفة نومها وقد علقت كثيراً من صور أصدقائها وصديقاتها « الارتيست » على الجدران



ثناء أو إعجاب . ويوم تخرج دوراً جديداً ، مهما يبلغ نجاحها فيه ، تسأل كل من يتقدم لتهنئتها في الليلة الاولى عن مواضع ضعفها وملاحظاته على إخراجها لمواقفها لان النقد يهمها اكثر من المديح

ليس لها صديقات أو اصدقاء غير الزملاء وكلهم عندها سواء ، أما خلها الوفي الذى يلازمها في غدواتها وروحاتها وفي أسفارها وتنقلاتها مهما تكن بعيدة وشاقة . . هذا الخل الوفي أو الظل الملازم لها ، هي السيدة والدتها التي تدلل ابنتها كطفلة وتناولها الطعام بيدها وتحرص على راحتها وتهتم بصحتها وعملها اكثر من اهتمامها بنفسها

كل ما تملكه من جهد وقوى ومال توقفه على المسرح وحده ، فهي لا تهتم بمظهرها خارجه ولا تعنى بارتداء الاثواب الفخمة الثمينة ولا تتجمل أو تستعمل العطور أو المساحيق مطلقاً إلا إذا اضطرها دورها التمثيلي إلى ذلك

تقطن اليوم في « شقة » رحبة فسيحة على قيد خطوات من كوبري شبرا ، وحتى في بيتها لا تستقل في سكنها ، وانما تقيم مع أفراد عائلتها الكبيرة

تجتاز السلم الى ردهة واسعة زينت جدرانها بصور أمينة في مواقف تمثيلية مختلفة ، وهذه الردهة المتسعة هي غرفة مشتركة للمائدة والجلوس . متوسطة الاثاث

الى اليمين غرفة نومها ، وحتى في غرفة النوم تجاورها أمها وتلازمها ، إذ تجد في الوسط سريرين نحاسيين كبيرين أحدهما لامينة والآخر للسيدة والدتها

ويدل مظهر الغرفة على ذوق حسن ، وفي نظامها شيء من الدقة والترتيب ، وقد علقت كثيرا من صور صديقاتها والارتست على الجدران

وتنتهي الردهة بالصالون ـ الى الامام ـ وبه مقاعد مريحة وثيرة ، ولا تكاد ترى الجدران فيه من كثرة الصور المزدانة بها . واللطيف أن خالها هو المصور المعروف « فوتونونو » ، لهذا تجتمع الى صورها الخاصة بعض بدائع تصويره ايضا

وللآنسة امينة رزق لقب جديد في البيت اذيعه اليوم بين الجمهور واذكر علته ، كانت تقيم معها في البيت خالتها « الآنسة امينه محمد » وكانت يوما ما ممثلة وتزوجت الآن فكان الاهل إذا نادوا « امينه » اختلط الاسم بين الاثنين ، لهذا قرروا ان يطلقوا على امينه رزق « أمينه نونو » وهذا لقبها الآن في البيت . . !

دودو

هل تعلم . . ؟

* ان فرقة الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) ستضم اليها أحد المطربين المعروفين وهو محمد افندي بخيت في رحلتها إلى تونس والجزائر ومراكش ليلقي للجمهور بعض وصلات غنائية في الانتراكت . . ؟

* وان الممثل القدير الاستاذ زكي رستم اشترك في فلمين مصريين يظهران في الموسم الجديد أحدهما فلم « الضحايا » للسيدة بهيجة حافظ ، والثاني « كفري عن خطيئتك » للسيدة عزيزة أمير . . ؟

* وان الموقعة البحرية التي تظهر في شريط « الضحايا » جرى تمثيلها في جزيرة نلسن على بعد نصف ساعة تقريباً من أبي قير ؟

* وان المصور السينماتوغرافي « بريما فيرا » هو الذى التقط مناظر فلم « الضحايا » وفلم « الزواج » الذي تخرجه السيدة فاطمة رشدي . . ؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي أقدر ممثل في لعب « البلياردو » وان عنده في البيت طاولة بلياردو ، كما ان الاستاذ نجيب الريحاني أقدر ممثل في لعب « الطاولة » ؟

* وان الأستاذ سامي شوا « أمير الكمنجة » لم يتزوج مطلقاً ، وان خليفته الوحيد في عزف الكمان هو شقيقه الاصغر فاضل افندي شوا . . ؟

* وان كولين مور كانت قبل اشتغالها بالتمثيل ترسل في كل يوم عدداً كبيراً من رسائل الاعجاب إلى الكثيرات من الممثلات والكثيرين من الممثلين الذين أصبحوا الآن من أصدقائها الأقربين وما كانت تظن يوما ما انها ستتعارف بهم . . ؟

* وان روبرت مونتجوميري كان في أول اشتغاله بالتمثيل يمثل سبعة أدوار مختلفة في رواية واحدة ويتقاضى عن كل دور خمسة دولارات . . ؟

* وأن ماري بكفورد لم ترقص مع أي رجل مطلقا غير زوجها دوجلاس فيربانكس ؟

* وأن شارلي شابلن لا يزال يعتقد للآن انه لم يخلق لتمثيل الادوار المضحكة وانما خلق لتمثيل الدرامات المحزنة . . ولكن الظروف أرغمته ولا تزال ترغمه على أن يكون ممثلا يضحك الناس لا ممثلا يبكيهم ؟

* وان موريس شيفالييه كان في أول عهده بالتمثيل يظهر على المسرح واضعاً أنفا كبيرا ملونا صابغا وجهه بالالوان الحمراء والبيضاء . . أى انه كان بلياتشو . . قبل أن يكون مونولوجستا انيق الملبس ؟

* وانه طلق زوجته في صباح اليوم الذي ادلى فيه بحديث لاحد الصحفيين وقال فيه انه أسعد الناس بزوجته وهي أسعد الناس به وانهما يحبان بعضهما حبا جما ولن يفترقا ابدا ! ؟

* وان اكثر ممثلي وممثلات هوليوود كانوا يشتغلون بالتمثيل المسرحي أو بالرقص قبل اشتغالهم بالسينما ؟

فرقة رمسيس بين موسمين

الاستاذ يوسف وهبي يتحدث الى قراء الكواكب

في مساء يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر الماضي اسدل ستار مسرح رمسيس « الصيفي » عن آخر فصل من الرواية الفكهة « شارع عماد الدين » فانتهى الموسم الصيفى بهتاف الجمهور واضاءة الانوار

وجلست الى الاستاذ يوسف وهبي اتحدث اليه ،فادلى الى بحديث طويل عن موسميه السابقين الشتوي ثم الصيفي ، وما ينوي أن يفاجيء به الجمهور في موسمه الجديد فقال :

— اريد أن تستهل حديثي بأن تعتذر عني لقرائك الاعزاء عن اضطراري لتأخير رفع ستار موسمي الجديد ، بعد أن ختمت الليلة موسمي الصيفي . . وأنا هانيء مغتبط بهذا النجاح العظيم والاقبال الشديد على مدينة رمسيس

« وفي الواقع أنا لا اختم الليلة ـ بهاد فرقتي ، فسنسافر بعد غد لنبدأ رحلتنا الواسعة في مدن مصر . وسأبدأ حفلاتي في مدينة الاسكندرية المحبوبة برغم اعراض البلدية عن معاونتنا وقطعها الاعانة عنا ، ذلك لأن لجمهورها العزيز واجباً في عنقي يحتم على ألا احرمها من مشاهدة فرقتي رغم هذا الاعتبار

« فاذا انتهيت من طوفتي في بلاد الوجه البحري ، رجعت الى مصر في طريقي الى رحلتي في الوجه القبلي ، وسوف تحيي فرقتي حفلتين في مسرحي الاول « الشتوي » يومي ٩ و ١٠ اكتوبر ، ثم نغادرها الى الفيوم وبعض المدن الأخرى حيث نظل نعمل الى مابعد منتصف اكتوبر »

ثم صمت قليلا كأنه يستعرض حوادث الموسم في مخيلته وعاد يقول :

— انت ترى من ذلك اننا نعمل جادين دون استراحة تذكر ، عاماً بأكمله ، فقد بدأنا عملنا في باريز في اخراج فلم « أولاد الذوات » قبيل شهر اكتوبر سنة ٩٣١ ، ثم عدنا الى مدينة رمسيس نتابع إخراج بقية الفلم ، وقبل ان ينتهي الفلم بدأت العمل في الموسم الجديد

ولقد عرض فلمي الناطق الاول « أولاد الذوات » على الشاشة البيضاء فى سينما رويال ، وحفلات مسرحي التمثيلية تتابع في كل ليلة ، حتى قمنا برحلتنا في شهر ابريل الى بغداد والعراق وسوريا وفلسطين

« فلما انتهينا من القيام برحلتنا في تلك الاقطار العربية الشقيقة عدنا الى مصر وكان مسرحي الصيفي الجديد قد تم انشاؤه ، فافتتحت أبوابه للجمهور ،وفي الحق لم أكن أتوقع لهذا المشروع ما صادفه من نجاح واقبال عظيمين ، أولا لبعد المدينة عن وسط العمل ، وثانياً لأن فرقتي لم تعتد العمل في الصيف ، والصيف موسم السفر إلى المصايف والكساد في العمل . ولكن الجمهور والاني بعطفه فتدفق على المدينة تدفق الظامىء المطمئن الى عملي ، فنجح موسمي نجاحاً ازهو به ولا أبالغ اذا قلت انه تفوق عن الموسم الاساسي

« اثنا عشر شهراً وفرقتي تعمل وتجاهد دون تعب أو كلل ، فلماذا تعتب علينا الآن لتأخير موسمنا الجديد الى منتصف شهر ديسمبر أو أواخره . . ؟

« اعترف معك انني لم أؤخر قبل هذا العام رفع ستاري عن شهر نوفمبر ، ولكننا اثر هذا العمل المنهك المستمر الطويل ، ترانا مرغمين على تأخيره أولا لنستريح وهذا واجب حق لأجسامنا المتعبة . وثانياً لنستعد لاخراج الروايات الجديدة التي أنوي أن أدخل عليها شيئاً جديداً في هذا الموسم أترك الحديث عنه لحين مفاجأة الجمهور به . وثالثاً لرغبتي في الاستعداد لاخراج الفلم الثاني الجديد الذي يشغلني الآن ، ورابعاً لا تنس انني أعمل بجد في افتتاح السينما المصرية الجديدة التى ساجعلها شقيقة لمسرح رمسيس

« لهذا أكرر شكري لجمهور قرائك والجمهور المصري عامة ، راجياً ان تلتقى بنا كواكبك اللامعة في القريب ونحن في ميدان العمل أقوى عزيمة وأشد بأساً في توطيد بناء المسرح المحلى والتقدم بفن السينما المصري الى المركز اللائق به . »



لماذا انتحر بول بيرن ؟

كانت فاجعة انتحار بول بيرن زوج النجمة الساطعة جين هارلو حادثة تفوق الحوادث الروائية التي يحبك عقدتها مؤلفو القصص السينمائية في هوليوود . فان بول تزوج جين هارلو منذ سنتين وعاش معها سعيداً هانئاً يتبادل الاثنان أطيب الغرام

وفي أول سبتمبر أمن بول على حياته بمبلغ ٧٥ الف دولار ، وقرر أطباء الشركة الذين فحصوه أنه كامل القوى العقلية والجسدية وأنه سليم من كل العلل والامراض. ولذلك كانت دهشة الناس عظيمة عند ما عرفوا أن جثة بول وجدت في حجرته عارية من الثياب وقد استقرت في رأسها رصاصة انطلقت من مسدس يقبض عليه بول بيمناه

Dearest Dear
Unfortunately this is the only way to make good the frightful wrong I have done you and to wipe out my abject humiliation, I love you.
Paul
You understand that
night was

وأخذ البوليس يحقق سر انتحاره فقاده البحث إلى ممثلة سابقة تدعى المس ميليت ، كان بول بيرن يعاشرها عشرة الزوجية منذ بضع سنوات ثم انتابها خلل في قواها العقلية فادخلها بول إحدى المصحات

وقد قرر أهل المنتحر أن بول لم يتزوج قط ولم تكن علاقته بهذه الممثلة علاقة غرامية ، ولكن شهوداً آخرين شهدوا بأن بول بيرن كان متزوجاً بامرأة اختلت قواها العقلية فافترق عنها دون طلاق

ولم يستطع البوليس العثور على المس ميليت بل زاد الامر غموضاً عندما علم أن هذه الممثلة نزلت في أحد فنادق سان فرنسسكو ثم خرجت من الفندق ذات صباح تاركة حقائبها ومتاعها وركبت باخرة نهرية من بواخر التنزه ، وفي أثناء الطريق قذفت نفسها في اليم فابتلعتها الأمواج

وأراد البوليس أن يفحص حقائب المس ميليت للوصول إلى حقيقة انتحارها الذي تلا انتحار بول زوجها كما يقول البعض وعشيقها كما يقول البعض الآخر ، ولكنه لم يتمكن من ذلك الآن حتى يحصل على تصريح من ذويها يخول له ذلك

ويعتقد البوليس أنه توجد في هذه الحقيبة مذكرات كتبتها دوروثي ميليت وخطابات أرسلها اليها بول بيرن ، وفيها تتحقق نظرية المحقق وهي أن دوروثي ميليت هددت بيرن بفضح أمره لدى زوجته الجديدة جين هارلو التي يعد زواجه بها زواجاً باطلا مادام متزوجاً قبلها ، وان بول حار في أمره وضاقت به السبل فقتل نفسه حتى يتخلص من هذا المأزق الحرج . وان دوروثي ميليت ما كادت تعلم بموته حتى انتابها يأس شديد فالقت بنفسها فى اليم وتبعت زوجها القديم أو خليلها الاول



صورة لبول بيرن وجين هارلو اخذت لهما قبيل زواجهما

صورة الخطاب الذي كتبه بول بيرن قبيل انتحاره وهو يقول فيه :

« عزيزتي

« لسوء الحظ هذه هي الوسيلة الوحيدة التي يمكنني بها ان أصلح الخطأ الفاحش الذي ارتكبته نحوك وان أكفر عما كان من تسفلي وانحطاطي اني أحبك

« بول »

« حاشية : أنت تعرفين ان ما حصل الليلة الماضية انما كان مجرد كوميديا »

زينب صدقي تؤلف فرقة جديدة

ليست الممثلة القديرة المشهورة زينب صدقي في حاجة الى تعريف ، وقد عرفها الجمهور درة في رمسيس ونجمة لامعة في فرقة فاطمة رشدي في الموسم الاخير

ولا نذيع سراً اذا نوهنا اليوم عن الخلاف الذي حدث بين السيدة زينب وزميلتها السيدة فاطمة رشدى أثناء الرحلة الاخيرة في بلاد المغرب وان كنا نتجنب ذكر التفاصيل ، فقد عادت زينب غاضبة ثائرة تقسم أغلظ الايمان على أنها لن تعاود العمل مع صديقتها وزميلتها السابقة مهما حاول الاصدقاء التوفيق بينهما

هناك في حي في الزمالك أقامت زينب صامتة ، تفكر وتعمل في عزلة وخفاء ، حتى أتيح لنا أخيراً معرفة ما تنويه

لقيت زينب في رحلتها ، مع فرقة فاطمة في تونس ومراكش ، تعضيدا واعجاباً كبيرين ، دفعاها حين عودتها وتركها فرقة زميلتها الى التفكير في تأليف فرقة جديدة من بعض زميلاتها وزملائها القديرين ، وعلى رأسهم الممثل القدير الاستاذ حسين رياض فتسافر معهم الى تلك الاقطار تعيش وتعمل بجد ونشاط

كانت هذه نواة فكرتها جاءت تحققها وتسرع في تنفيذها ، حتى اذا فوجئت بسفر الاستاذ جورج أبيض الى تلك البلاد تنازلت عن فكرتها مؤقتاً وذهبت تحول الدفة الى تدعيم مشروعها واظهاره في مصر أولا

وتقول السيدة زينب عن مشروعها انها تريد أن تخطو خطوة جديدة جريئة بفكرتها ، فهي لا ترغب في الاستئثار بالفرقة ولا باسمها ولا بمركزها ، وانما تريد أن تخرج للجمهور فرقة شعبية ، تعمل للشعب ومن أجله ، وتبرز للجمهور في كل يوم ممثلا نابها جديداً ، وممثلة فذة قديرة والى جانبهما مؤلف مسرحي طغت عليه قسوة المعاملة . . !

لا تريد أن تقوم في كل رواية بالدور الرئيسي ، وانما تترك فرصة الظهور لكل ممثلة نابهة تتوق الى العمل والكفاح . وكذلك في أدوار الممثلين ، تثير الهمة والاقدام في الهواة وتدفعهم وتمهد لهم طريق العمل والظهور ، لتخلق منهم فئة جديدة قوية عاملة .

وقد علمنا ان بعض الهواة والهاويات من أبناء الاسر المعروفة ، جاءوا يمدون أيديهم الى السيدة زينب يعاونونها في مشروعها ويشجعونها على المضي في طريقها وهي تثابر في جد ونشاط لاتمام فكرتها ، لعلها تستطيع في القريب مفاجأة الجمهور بها

وقد علمنا ونحن نكتب هذه الكلمة أن زينب قد قطعت شوطاً بعيدا في تنفيذ فكرتها ، وان أشخاصاً عديدين تطوعوا لمعاونتها والعمل تحت لواء فرقتها ، وهي تفاوض الآن بعض المؤلفين المسرحيين المعروفين لوضع بعض الروايات المصرية التي تلهب الجو وتثير فيه الروح والحياة

ننشر اليوم هذه الاخبار عن فرقة السيدة زينب صدقي الجديدة بشيء من التحفظ ، حتى نستطيع الوقوف على بعض بيانات جدية اخرى ، فنعلن مالم نستوثق منه من انضمام بعض شخصيات كبيرة الى العمل معها



زينب صدقي في ملابسها المغربية

متشرد يصبح بطل العالم

ثم تصرعه امرأة

كان متشرداً يطوف بالطرقات ولا يلقى عملا . ثم أصبح بطل العالم في الملاكمة ، وصاحب شهرة واسعة ، وملايين عديدة . وذلك حظ كبير يوافي المرء ويجعله يحسب الاقدار حليفه تنصره في كل مواقفه ولن تغدر به يوماً ما ومازال دمبسي معبود أميركا ومحبوبها وأبرز شخصياتها وقد زادته أميركا اعجاباً وحباً بعد ان انهزم مرتين أمام جين تني ، وفي ذلك مايبدو لنا عجيباً ولكن الاميركان ذوو عقلية وميول لا نفهمها !

وما زال غنياً واسع الثراء ، وهو يتقاضى مقابل وقوفه موقف الحكم في الملاكمات أجراً يزيد أضعافاً عما يتقاضاه المتلاكمان نفساهما !

ولكن جاك دمبسي الذي بلغ هذا المبلغ لم يكن سعيداً موفقاً كما يعتقد الناس

ولا نتحدث عنه من الوجهة الرياضية فذلك ليس من شؤون مجلة « الكواكب » ، ولكننا نتحدث عنه من الوجهة الفنية ونروي فاجعة حياته التي كان السبب فيها امرأة هي أستيل تايلور

ولا نقول ان إستيل تايلور امرأة شريرة قاسية .. كلا فانها ليست مسؤولة ولا ملومة على ما حل بدمبسي من هم وكرب . كل ما في الامر أنه أحبها حب الجنون ولم تجد في قلبها مكاناً لحبه . . وهل تلام المرأة التي يحبها الرجل ولكنها لا تستطيع ان تحبه ؟ ؟ . .

وقد ذهب دمبسي الى انجلترا مرتين : الاولى قبل زواجه ، والثانية بعد زواجه

فكان في المرة الاولى باشاً طلق المحيا كثير الضحك دائم المرح كأنه الطفل السعيد الخالص النية النقي النفس من شوائب الحياة

ثم عاد الى لندن في المرة الثانية مصطحباً زوجته معه فاذا به يختلف تمام الاختلاف عما كان في المرة الأولى

لم يعد ذلك الرجل الصريح السريع الجواب الطلق المحيا ، بل أصبح كلما سئل سؤالا أجاب بقوله : « صبراً حتى أسأل الزوجة ! »

وكان يردد كلمة الزوجة بما يدل على انه يعهد اليها بكل أموره ، ولا يتكلم الا بما تشاء ولا يتصرف الا كما يحلو لها حتى وصفه الناس بقولهم : « انه متزوج جداً ! » وكان هذا أصدق الاوصاف

وكان جاك دمبسي قد هام بحب استيل منذ رآها للمرة الاولى وعشقها عشقاً جنونياً عجيباً ، ولما تزوجها زاد حباً وهياماً حتى كان يخيل للانسان عند ما يراه وهو ينظر اليها في شغف وحب عميق انه عابد يرفع أنظاره نحو الهه او كلب وفي ينظر الى سيده

ثم افترق الاثنان بالطلاق

وكان تأثير هذا الطلاق على دمبسي شديداً فعند ما صارحته استيل بانه من المحال عودتهما للوفاق وبأنها بذلت كل ما في وسعها فلم تستطع أن تحبه ، رحل عن هوليوود الى رينو وطلب الطلاق وقد أراد أن يكون غالبا لا مغلوباً وأن يصدر الحكم في مصلحته . وكذلك رفعت الزوجة دعواها مدعية

ولقد تعلم دمبسي في الملاكمة أن النصر يكون للمهاجم اكثر مما يكون للمدافع ، فاراد أن يهاجم زوجته ولا يكتفي بالدفاع

ولكنه كان اضعف من ذلك فعند ما علم أن زوجته تطلب لنفسها المنزل الذي بناه لها وكانا يسكنان فيه في تلال بيفرلي ، اسرع باخطار محاميه بان يسلم المنزل اليها دون تردد . وهكذا لكمته استيل اللكمة القاضية

وتم الطلاق بينهما ولو انه لا يصبح نهائياً الا بعد مرور سنة على صدوره حسب قوانين الولايات المتحدة . وفي خلال هذه السنة يستطيع الزوجان أن يعودا لحياتهما الزوجية فيلغى الحكم . وكذلك يستطيع كل منهما أن يتزوج من جهته

ولبث دمبسي يخفي احزانه وهيامه الشديد ، وراح يسعى في اثر امرأته السابقة يتودد اليها مستعطفاً راجياً ويحوم حولها عابداً قانتاً . فاذا اختلى باصفيائه راح يبثهم مايلقى من تباريح الهوى المكتوم ويبكي طويلا ، نعم يبكي وهو ذلك الجبار العنيد



جاك دمبسي وأستيل تايلور في حديقة المنزل الذي كانا يعيشان فيه في هوليوود

صغائر ...

كتبنا كلمة في العدد الماضي القمنا بها حجرا لاحدى الوريقات التى خيل لها الوهم أنها قادرة على حملنا على الاهتمام بأمرها، أو الاعتراف بوجودها. وما كنا ندري أن هناك مؤامرة حيكت بينها وبين زميلة لها بقصد مهاجمة «الكواكب» ومحاولة النيل منها.

ما كنا ندري ذلك حتى صدرت تلك المجلة الثانية في ثوب السكير يمشي في الطرقات هائما لايلوي على شيء، يصدمه جدار ويعرقله أفريز، كل ذلك وهو يتفوه بكلام لايدرى له معنى ولا يعرف مرمى!!

صدرت تلك المجلة الطائشة وفيها مقالان حشتهما كلاما أقل مايوصف به أنه.. فارغ وكفى... ومع ذلك فانا موقفوها عند حدها بما يسيغه المنطق من دليل حسي يشعر به الاعمى ويدركه الجاهل الغبي

فأولا نعت على الكواكب أنها حين نشرت اعلان شركة سجاير آمون المحتوي على تصريح أمير الشعراء - أغفلت أن هذا التصريح صدر لمندوبها هي!!!

وتشاء المصادفات الغريبة أن تهوى على أم رأس تلك المجلة بهراوة من الحقيقة الواقعة التى نثبتها هنا علّ الخجل يعثر له عن مكان في وجهها الكالح

فأولا. وصل ذلك الاعلان الى القسم المختص في الكواكب مكتوبا بخط مندوب تلك المجلة وهو خال من اسمها بتاتاً ومعه خطاب بامضاء المندوب نفسه يطلب وضع الاعلان مع صورة شوقي بك وقد نشرناه حرفياً اذ ليس من المعقول التصرف في اعلان مأجور

فهلا كان الاجدر بها ان تسائل مندوبها قبل ان تخرج على الجمهور بسخفها البذيء؟ واليس هذا معقولا يا بني آدم؟؟

ونخرج من هذا الى مقال آخر هو البرود المجسم والسماجة الحقة فقد ادعت هذه الغريرة ان الكواكب سرقت منها مسابقة (الظهور)!! ولسنا في حاجة الى ان نكذب شيئاً هو الكذب الصراح الذي تتحاشى العقول إساغته. ومع ذلك فلن نبخل بالتوضيح اللازم:

أولا: طرأت على محرر الكواكب فكرة نشر مسابقات مختلفة على صفحات المجلة بين حين وحين، وذلك قبل صدور العدد الاول منها فكلف أحد مصوريها بأخذ صور لظهور طائفة من الممثلات وسيقانهن وعيونهن. وقام المصور بمهمته في تواريخ متعددة أثناء شهري مارس وابريل الماضيين، وكانت آخر من صورت السيدة زينب صدقي وذلك في النصف الثاني من شهر يوليو سنة ١٩٣٢. ولعل من المناسب هنا ان نذكر ان الآنسة روحية خالد كانت احدى من صورت سيقانهن في ادارة رمسيس بحضور عبد العزيز افندي علي ملقن الفرقة والصديق الحميم لتلك المجلة.. وفي وسعها أن تطلب شهادته مع شهادة الممثلات اللواتي قام مصورنا بتصوير ظهورهن وسيقانهن وأعينهن

ثانياً: ظهرت مسابقة المجلة المذكورة في عدد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ أي بعد تصويرنا للممثلات بأشهر وعليها أن ترجع لاولئك الممثلات وتسألهن الرأي في ذلك

ثالثاً: بدأنا نشر سلسلة هذه المسابقات في العدد الثاني من الكواكب وقد صدر في ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ وبه مسابقة عنوانها «هل تعرف صاحبات هذه العيون الجميلة» وبعد مضي مدة نشرنا المسابقة الثانية في سبتمبر الماضي (وهى مسابقة الظهور والسيقان) التي حصلنا على صورها منذ اشهر كما ذكرنا

رابعاً: نحيل القارىء العزيز على العدد ٢٦ من الدنيا المصورة الصادر بتاريخ ١٣ نوفبر سنة ١٩٢٩ فقد نشرنا به صور خمس ممثلات بظهور عارية على هيئة مسابقة وهاك اسماءهن: زينب صدقي. علوية جميل. بديعة مصابني. فاطمة رشدي. فردوس حسن

خامساً: كذلك يرى المطلع على العدد ٣٦ من الدنيا المؤرخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣٠ في الصفحة الثانية خمس ممثلات أخريات عاريات الاكتاف هن: عليه فوزى. مارى منيب. دولت أبيض. هنريت كوهين. بيا، تحت عنوان «ايتهن أجمل كتفاً»

سادساً: تختلف مسابقتنا عن تلك التي نشرتها المجلة «المفتونة» إذ نشرت هي ممثلات واقفات يرتدين ملابسهن، فان رغبت أن نوقف الجمهور على المصدر الذي سلبت منه فكرة مسابقتها فلتكن عندها الشجاعة الكافية للرجوع الى الصحيفة الحادية والعشرين من العدد الثامن والثلاثين من مجلة المسرح الصادر في سنة ١٩٢٥ ولتنشر للملأ صورة الممثلين الثلاثة التي أخذت لهم من الخلف بملابسهم ونشرت كمسابقة في العدد المذكور من المسرح!!!

أما الآن وقد انهار جرف الكذب على ناصية اصحابه فليعذرنا القارىء العزيز إذا غمزنا تلك المجلة التى رمتنا بتهمة السرقة غمزة تتوارى معها خجلا لو كانت تعرف للحياء فضيلة

في أحد ايام شهر اغسطس الماضى اردنا مداعبة قرائنا فتخيلنا حديثاً جرى بين المحرر وكوكب السينما المعروف «نورما شيرر» وقلنا إنها وفدت الى مصر، ولم ننس أن نجعل العنوان بالخط العريض هكذا:

حديث... خرافة

وفي ذلك ما يكفى لايقاف أقل الناس ادراكا على أننا نقصد المداعبة فقط، وأن نورما شيرر لم تزر مصر وبطبيعة الحال لم يجر بيننا وبينها حديث ما!!! ولكن ما رأيك ياسيدي القارىء في ان تلك المجلة المفتونة ظنت الخبر صحيحا فسرقته من الكواكب بغباوة ونشرت صورة «نورما شيرر» وكتبت تحتها الجملة الآتية «النجمة السينمائية المشهورة نورما شيرر بمناسبة زيارتها لمصر». ولم تكتف بهذا بل نشرت في الصفحة التالية تحت عنوان كبير هو:

« اخبار آخر ساعة » الكلمة الآتية :
« زارت مصر في الاسبوع الماضى الممثلة الجميلة نورما شيرر زوجة الممثل المعروف دوجلاس فيربانكس الصغير – كذا – وقد ذهبت لمقابلتها بفندق مينا هاوس بالاهرام ولكن لسوء الحظ علمت انها قد رحلت ولم تمكث بالقاهرة الا ساعات قليلة ! ! »

والظريف في الموضوع ان جزءاً من اعداد هذه المجلة صدر وتداولته الايدي وفيه هذه الاغلاط الشنيعة ، واخيراً نبهها احد الزملاء فاوقفت طبع الاعداد الباقية وكان ارتباك مر لم يستطيعوا خلاله الا رفع كلمة « بمناسبة قدومها الى مصر » وتغيير اسم نورما شيرر في « أخبار آخر ساعة » باسم جوان كروفورد ليستقيم الوصف الذي نعتوا به نورما (اي زوجة دوجلاس الصغير) .. ومع ذلك فلا نورما ولا جوان وفدت الى مصر وكل ماهنالك انه اصبح في أيدي القراء نسختان مختلفتان من نفس العدد الواحد ! ! !

ماشاء الله . . ما شاء الله . . أهكذا تكون الصحافة ياعالم !

هل هناك شك في انكم سرقتم وفوق ذلك برهنتم على الغباء المجسم والجهل الفاضح لقد اشفقنا عليكم ابانها ، بل اشفقنا على مهنة الصحافة التى نتشرف بالانتساب اليها فلم نشأ ان ننبه الجمهور الى سخافتكم المخجلة ظناً منا ان الزمن قد يهديكم سواء السبيل، ولكنا أخطأنا الظن . . فكيف يستقيم الظل والعود اعوج ! ! ! !

ومع ذلك فلتطمئن هي على موضوعاتها لان احداً من الناس لاينزل به الهوان الى ولوج تلك السخافات المبعثرة في نواحيها المظلمة والتى شبهها بحق أحد كبار الزملاء (بكتالوج المخازن) اذ لافرق بينها وبينما توزعه محال عمر افندي وسمعان من نشرات عن بضائعهما في ايام « الاوكازيون »

نعم لن يبلغ الهوان بأحد أن ينشر في مجلة سيارة يقرؤها الطلبة والعقائل والأحداث ما تنشره تلك المجلة من تافه الموضوعات عن : « فتح زجاجات الشمبانيا لراقصات الملاهي » و « مضاربة بين ممثل في روض الفرج وصديقته » وما شابه ذلك مما تنبو عنه الاذواق السليمة ويأباه العرف وتشمئز منه التقاليد

هذا ولو اردنا ان نلاحظ على بعض ما ينشر بتلك المجلة من سخافات لما كفتنا صفحات الكواكب ، فنعتذر الى قرائنا الافاضل على هذا الحيز الذى شغلناه في محاولة ايجاد ذرة من العقل لذلك الرأس الأجوف الذي يهرف بما لا يعرف

هذا فضلا عن اننا نأنف أن نكشف عن الطريقة المعلومة التي تتبعها هذه الوريقة في الاستجداء والضغط على التجار ودور الفن لحملهم على الجود عليها باعلان بأي الأثمان ونرجو أن لا تضطرنا الى تسويد صحائفنا بفضح أمرها واذاعة ماينهال علينا من الشكاوى بشأنها

انها لصغائر واننا لارفع قدراً من ان ننظر اليها ..

فيا اصحاب المساكن الزجاجية اياكم وقذف الناس بالحجارة

س .

أفعى . . .

أطلت الأفعى برأسها مرة أخرى بعد أن قطع ذنبها الاستاذ محمد عبد الوهاب بكتابه الذي كان يجب أن يكون فصل الخطاب في أمر أكاذيبها . ولكننا سنتتبع رأسها الذنب تواً ، وسنقف بالمرصاد لها حتى نوريها الجحر الذي هي به جديرة

أولا ، ادعت تلك الوريقة الصفراء ان الاستاذ عبد الوهاب شكا لمندوبها من ان الكواكب تسيء اليه لغرض مخصوص فكتب الينا الاستاذ ينفي حدوث هذا بتاتاً ويقول في عبارة صريحة : « ان خطة التشجيع التي تتبعها مجلة الكواكب خطة محمودة ولم يحدث مطلقاً انها أساءت للآن إلي كما انه لم يحدث اني شكوتها لأي انسان »

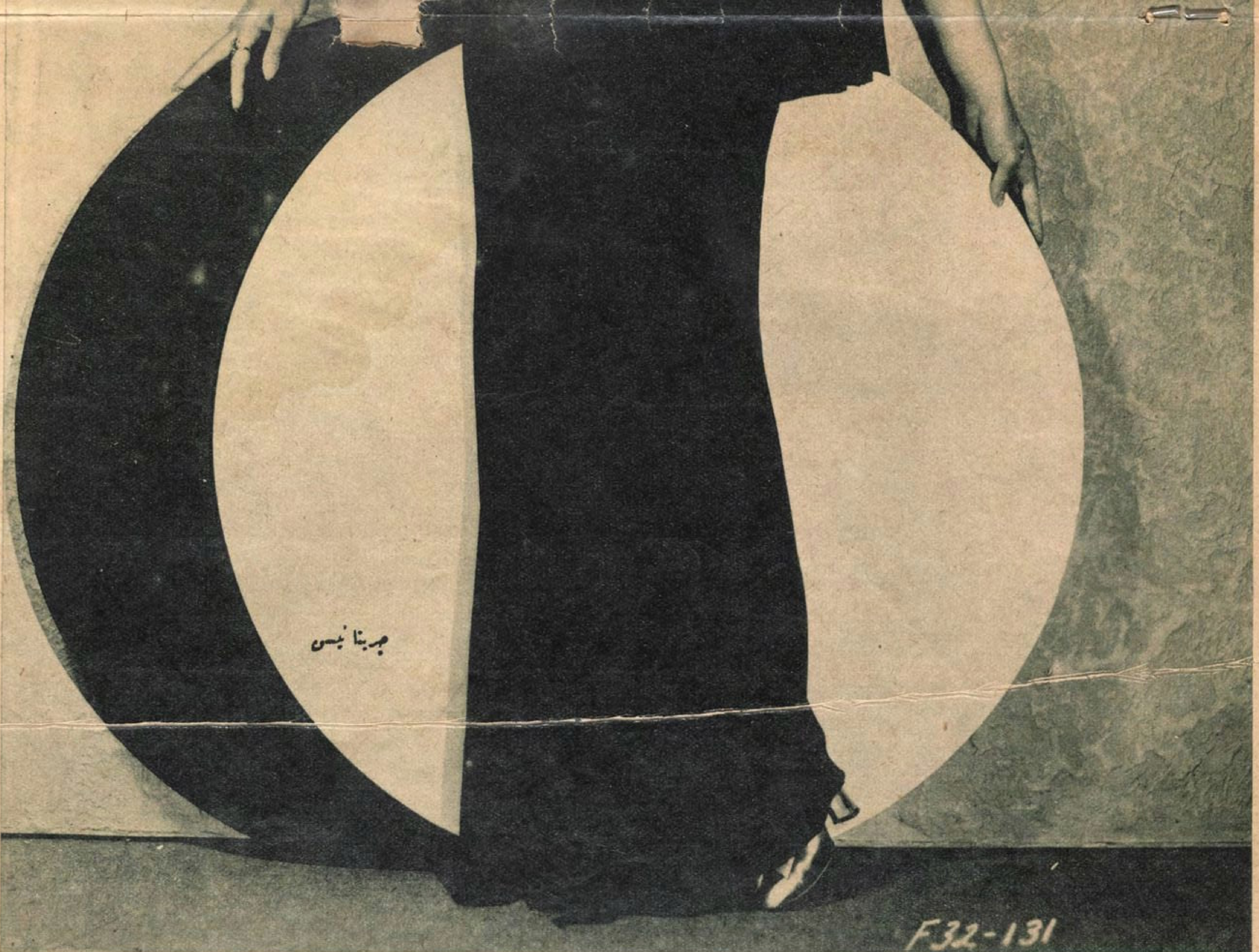
ولكن الحماقة دفعت تلك الوريقة الى العود للموضوع مرة أخرى ، ولسنا نفهم بعد قول عبدالوهاب « لم يحدث اني شكوتها لأي انسان » .. فلمن صدرت الشكوى إذاً ؟ لا بد انها صدرت لغير انسان . . ومن يكون يا ترى ؟ أهو مندوب تلك المجلة ؟

ندع هذا جانباً ونقول ان الحقد والغيرة قد أعميا ذلك المحرر الغر حين قرأ في الكواكب ما علمته من ان الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي كلف بوضع سيناريو لفيلم الاستاذ عبد الوهاب فراح يندب صاحباً ويلطم خديه غاضباً . وسنحاول إفهامه جلية الامر ان كان يعد نفسه من بني الانسان

لقد ذكرنا ان الاستاذ عبد المجيد كلف « وكلف » هنا يا مولانا فعل ماض مبنى للمجهول فان أردت نائب الفاعل أجبناك بأنه الاستاذ زكى طليمات الذي سيضطلع بمهمة إخراج فيلم عبد الوهاب . . فالاستاذ طليمات كلف الاستاذ عبد المجيد وغيره من المؤلفين – ولست أنت أحدهم طبعاً – بكتابة مواضيع يختار واحداً منها لسيناريو الاستاذ عبد الوهاب . . فهل فهمت يا هذا أم تراك في حاجة الى أن نصب القول في رأسك صبا ؟ ؟

كذلك تراءى لها أن تكذب الكواكب في خبر ليس من الاهمية بأي مكان ومع ذلك وقعت في هوة ليس لها من قرار . . ذلك أنها نفت خبر « قيام الاستاذ بدر لاما من تونس الى باريس لزيارة استوديوات السينما الناطقة » ! ! ! ولكن ما رأى هذه الحمقاء في أن الخبر مستق من خطاب خاص أرسله بدر لاما بنفسه وبشخصه الى صديق له من محرري الكواكب ؟

حقا لقد أصبحنا نؤمن الآن أن الذين (اختشوا) قد استأثرت بهم رحمة الله !!!


جينا نيس
F32-131



المناظر الداخلية فى شريط «الضحايا»

منظر فخم من المناظر الداخلية فى شريط الضحايا ، ونرى فى الصورة السيدة بهيجة حافظ تحمل الطفل عبد الله ابن الاستاذ ابراهيم لاما مخرج الشريط

كم من اشرطة بلغت حداً كبيراً من جودة التمثيل وقوة الموضوع ، ولكن كان نصيبها السقوط لأمر واحد هو أن مناظرها لم تكن من دقة الوضع بحيث تشترك في التعبير عما يجرى فيها من أمور وحوادث . ولهذا فقد أصبحت شركات السينما في اوربا وأميركا تعنى عناية فائقة بتهيئة المناظر ، ما دام لها هذه الاهمية في السقوط أو النجاح الذي تلاقيه أشرطتها . وهذا هو نفسه ما وضعته شركة « فنار فلم » المصرية نصب عينها عند ما شرعت في اخراج شريط « الضحايا » الذي تظهر فيه السيدة بهيجة حافظ

ولما كان شريط « الضحايا » تدور حوادثه حول حياة الطبقة الراقية في مصر فقد كان على الشركة أن تراعي الدقة البالغة في تهيئة مناظر الشريط — وخاصة الداخلية منها — بحيث لاتختلف أي اختلاف عما اعتادت الطبقة الراقية عندنا أن تحيط نفسها به . .

ولم يكن هذا أمراً هيناً وخاصة على شركة مبتدئة مثل شركة « فنار فلم » ، ولكن مديرها الاستاذ محمود حمدي ومخرج الشريط الاستاذ ابراهيم لاما لم يألوا جهداً فى جعل مناظر الشريط تنطبق أعظم انطباق على الحوادث التي يدور موضوعه حولها

وقد حدثنا مدير الشركة عن ذلك فقال :

— لقد استغرق البحث عن الاماكن التي تصلح لتمثيل مناظر الشريط الداخلية وقتا طويلا فوق أنه استنفد جهداً كبيراً . ولحسن الحظ ان الذين وجدت هذه الاماكن في قصورهم الفخمة كانوا يقدرون فن السينما ويدركون المستقبل الباهر الذي ينتظره في بلادنا ، فلم نجد منهم اية معارضة عند ما أبدينا رغبتنا في أن يسمحوا لنا بتمثيل مناظر الشريط الداخلية في قصورهم . ولا أريد أن احدثك الآن عن فخامة الاماكن التى جرى فيها تمثيل المناظر المذكورة وما تحويه من رياش فاخرة ، فكلها ستحدث عن نفسها عند عرض الشريط . . على أني لست اشك في أنها ستكون ركنا هاما من أركان نجاحه وتفوقه .

ويكفي القارىء لكي يخرج بفكرة عن المناظر الداخلية التى ستظهر في شريط «الضحايا» عند عرضه ، ان يمعن النظر في الصورة المنشورة مع هذا المقال ليدرك الفخامة التى روعي توفرها في منظر من المناظر الداخلية العديدة الموجودة في الشريط



الاستاذ محمود حمدى مدير شركة «فنار فيلم»



الاستاذ ابرهيم لاما مخرج شريط «الضحايا»

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

سمعنا أن للاستاذ محمد كريم المخرج السينمائي ابنة وان زوجته ألمانية ، فالى أي الابوين تتبع الابنة من الوجهة الدينية ؟

س . صبرى

(الكواكب) أجل ، له ابنة من زوجته الالمانية ، وهي تبلغ حوالي ست سنوات وقد التحقت بالمدرسة في الاسبوع الماضي . أما دينها فالاسلام اذ اعتنقت أمها الدين الاسلامي منذ سنوات واطلقت على نفسها اسم نعمت الله كريم

■

١ – أين « الاحنف » الآن وهل قطع صلته بالجو المسرحي نهائياً ؟

٢ – هل ستقتصر شركاتنا السينمائية على اخراج روايات مصرية فقط ، الا يستحسن اخراج روايات شرقية ايضاً ؟

آنسة احسان

(الكواكب) ١ – الزميل الاحنف رد الله غربته يشغل الآن وظيفة سكرتير مجلس بلدي مختلط مدينة كفر الزيات الشهيرة باسم « مانشستر مصر » . ولقد قطع صلته بالجو المسرحي ، وان كنا سمعنا انه سيفاجيء الجهور بشيء لا ندري ما هو !!!

٢ – حبذا لو اخرجت « شركاتنا » السينمائية روايات شرقية ، ولعل السائلة عرفت مما نشرناه على صفحات « الكواكب » أن السيدة عزيزة أمير تخرج رواية شرقية هي « كفرى عن خطيئتك »

■

١ – ما اسماء اخوة الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

٢ – هل والد الاستاذ محمد عبد الوهاب . ووالدته حيان يرزقان ؟

آنسة . ل . ع

(الكواكب) ١ – للاستاذ عبدالوهاب ثلاثة اخوة هم الشيخ حسن واحمد ومحمود

٢ – توفى والد الاستاذ عبد الوهاب في الاسبوع الاخير من اغسطس سنة ١٩٢٧ وما زالت والدته على قيد الحياة

■

١ – لم لا تبدون رأيكم في الافلام المعروضة كما تفعل جريدة كوكب الشرق مثلا ؟

٢ – ما رأيكم في اقتراحي المرفق ؟

امين بدران

(الكواكب) ١ – سنفعل ابتداء من الموسم الحالى

٢ – نشكر لكم ملاحظتكم وقد وضعنا اقتراحكم على بساط البحث

■

١ – ما عنوان الممثلة السينمائية نورما شيرر ؟

٢ – هل حقيقة ما قيل من ان الممثلة ليليان هارفي قد وقعت من فوق سلم أثناء تمثيلها وما عنوانها ؟

٣ – هل ينتظر أن يعرض فلم « الضحايا » بأسيوط وما عنوان السيدة بهيجة حافظ ؟

محسن عبد الفتاح

(الكواكب) ١ – شركة مترو جلدوين ماير هوليوود – كاليفورنيا

٢ – نعم . . ولكن الله سلم أما عنوانها فشركة أوفا السينمائية ببرلين في المانيا

٣ – إذا رغبت ادارة السينما فليس هناك ما يمنع . أما عنوان السيدة بهيجة فشارع الفلكي رقم ٤٤ بالقاهرة

■

١ – لماذا لم يخرج الاستاذ يوسف وهبي رواية « أولاد الفقراء » على الشاشة

٢ – متى يعرض فلمه الجديد وما اسمه ؟

ابراهيم عبد المجيد

(الكواكب) ١ و ٢ – ليس في نية الاستاذ يوسف وهبي الى هذه اللحظة اخراج رواية « أولاد الفقراء » ولكنه يفكر في اخراج فلم من تأليفه اسمه « القائد ناصر » ، وربما بدأ في العمل قريباً

■

من الذي قام في رواية « وخز الضمير » بدور فؤاد ابن أخي أمين بك ، وبدور سهام ابنته ، وما عنوانهما ؟ ب . ف . ش

(الكواكب) فؤاد بك – عبد السلام النابلسي ، وعنوانه مجهول . سهام – ماري كويني وعنوانها : ادارة «لوتس فلم» شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

■

١ – هل السيدة زينب صدقي متزوجة ؟

٢ – اذا أرسلت خطاباً الى لوريل وهاردي فبأي لغة أكتبه ؟

فؤاد مصطفى موسى الجزار

(الكواكب) ١ – كلا

٢ – اللغة الانجليزية

■

متى يظهر فلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الذي ينتظره الشعب المصري بفروغ صبر ؟

ابرهيم محمد لبيب ابو الجدايل

(الكواكب) لم يبتدىء الاستاذ محمد عبد الوهاب في اخراج فلمه بعد ، ولذا لا يمكن التكهن بميعاد ظهوره الآن

« فني »

أول مدير مصرى للسينما

الاستاذ حسنى الشبراوينى مدير سينما أولمبيا

لم ننس أياما كنا لا نألو فيها جهداً ونحن في سن الطفولة لنقتصد من « راتبنا » الضئيل بضعة قروش نبتاع بها حق الدخول الى (سيمة أولمبيه) في نهاية الاسبوع الدراسي كي نتمتع برؤية « شالى » المضحك أو جاك « السجيع » او غيرهما من كواكب العهد الماضى الذين كانوا يحتلون شاشة تلك الدار في اول شارع عبدالعزيز

نعم لم ننس تلك الايام ولن ننساها فقد انطبعت في الاذهان كما تنطبع النقوش على الاحجار ، ذاك لأن سينما أولمبيا كانت اول ما يفكر فيه التلميذ لاهتمامها باشباع رغبته والنزول عند ارادته

هذا واني لتعروني الآن حين تخطو قدماي اول خطوة من تلك الدار العامرة ذكرى الماضي السعيد ، ايام لم يكن لهموم الدنيا اقل شأن بالقلوب ، أيام المرح الخالص والطفولة البريئة العذبة . أقول اني حين يهزني الشوق الى ذلك العهد السعيد لا أجد مفرجا لهمي أومخففا لكربى غير الذهاب المباشر الى مرتع الطفولة الهانئة وهناك أحتل أحد مقاعدها وأرسل الفكر يجوب أنحاء الماضي البعيد ، حتى يحين موعد إطفاء الانوار فأتابع « الشريط » المعروض بنفس الشغف الذي كان يلازمني إذ ذاك الى أن تعود الانوار سيرتها الاولى فأغادر الدار وكأني أخرج من حلم عميق عشت في أثنائه فترة هي أحب ما يشتهي المرء من حياة

وفي الاسبوع الماضي ذهبت كعادتي الى سينما اولمبيا وحين اتخذت سمتى الى الخارج عقب الفراغ من حفلة « الماتنيه » أحسست يداً تهز كتفى ، فالتفت واذا المداعب صديق القديم الاستاذ حسنى الشبراوينى مدير السينما

قلت : « هالو حسنى .. كيف حالك؟ »

قال : « هل لك في « فنجان » من القهوة اللذيذة »

أجبت : « حبذا سويعة نستعيد فيها ذكريات ماثلات . . »



الاستاذ حسني الشبراويني مدير سينما أولمبيا

ومن ثم جلسنا نتجاذب أطراف الحديث عن الفن التمثيلي والفن السينمائى وما يحيط بالجوين من هبوط أو صعود . . وقبل ان نأتي هنا على شيء من حديث الاستاذ حسني نرى واجبا علينا أن نقدمه للقراء بكلمة وجيزة :

كان حسني افندي الشبراويني موظفاً بوزارة الاشغال ، ولكنه كان دائم الملل يشكو القيود والاغلال التى تطوقه الوظيفة بأثقالها ويتمنى لو أتيحت له الفرصة للخروج الى جو الحرية فيفيد مواطنيه ويعمل على خدمة وطنه في ناحية أجدى من تلك التى يعيش في كنفها

وشاء ربك أن تتحقق أمنية حسني فاستقال من الوظيفة في سنة ١٩١٧ ونظر حواليه فاذا الشعب منصرف بكليته الى السينما واذ ذاك يمم شطر الدار التى وجد منها ميلا لخدماته واستعداداً لتحقيق رغباته تلك هي سينما اولمبيا

ولم يكن حسني في ذلك الوقت موظفاً فحسب ، بل كان رئيساً لعدة جمعيات تمثيلية كانت تضم طائفة من نوابغ الهواة الذين هم الآن دعامة المسرح المصري وكواكبه الساطعة .. فلما انضم الى شركة اولمبيا لم يشأ التخلي عن خدمة الفن التمثيلي فظل حيناً يرأس جمعية الاتحاد التمثيلي ويديرها بحنكة ودراية جعلتا منها فرقة من أقوى ما عهد في فرق الهواة ، وكم من ليال احيتها لهيئات

خيرية محترمة او لأندية رياضية كبيرة

وأخيراً ازداد عمل حسني السينمائي فجعل همه خدمة رواد الدار التى يشرف على ادارتها

وفي سنة ١٩٢٦ رأى أصحاب السينما مقدار ما يبذله مدير دارهم من نشاط وجهد فلم يمانعوا فى تحقيق رغبته التى ابداها لهم اذ ذاك وهي جعله شريكا لهم فى السينما . . ومن هذا الحين اصبحت اولمبيا داراً مصرية بالمعنى الصحيح يساهم فى اموالها مواطن من خيرة أبناء مصر

وقد عمل حسني من ذلك الوقت على صبغ الدار بالصبغة المصرية الصميمة ، فجعل موظفيها جميعاً من المصريين . كما أنه رأى الكثيرين من روادها يجهلون اللغات الاجنبية وبطبيعة الحال لا يتمكنون من قراءة الشروح الافرنجية التى كانت تصاحب المناظر على الشاشة . فاهتم بالامر واعمل الفكر الى أن استطاع التغلب على تلك الصعوبة بايجاد لوحة الى جانب الشاشة الكبرى يكتب عليها شرح المناظر باللغة العربيـة كي يتمكن اهل البلاد من تفهم الروايات المعروضة دون عناء ولا نصب

وبذلك تكون سينما أولمبيا مستحقـة للتقدير جديرة بموالاة التشجيع

ولعل من المناسب هنا أن نذكر الاهتمام التام الذي توليـه تلك الدار الى روادها جميعاً وخصوصاً الطلبة ، فانها لا تألو جهداً في العمل على تلبية رغباتهم حتى لقـد سمعت ظريفاً ينعتها بلقب «صديقة الطلبة»

هذا ولنعد الى ما كنا فيه من حديث الاستاذ حسني الشبراويني

سألناه : « أمسرور أنت من عملك هذا ؟ »

فارتشف جرعة من « فنجال » القهوة ثم هز رأسه وقال في ابتسام :

— ان عملي الحالي هو ما كانت تشتهيه نفسي منذ زمن بعيد ، واني حين أجهـد اعصابي وأتعب جسمي ثم اجلس فترة كهذه اشعر بمنتهى السرور والغبطة وأنسى كل ألم صادفتـه اعتقاداً مني بأني اؤدي واجباً مفروضاً علي اداؤه نحو مواطني الذين لم يضنوا علي بالتشجيع والعطف منذ اليوم الاول الذى خاطرت فيه بالوظيفة ونزلت الى ميدان العمل الحر

قلت : « ان القاهرة ملأى بالدور السينمائية وان المنافسات لشديدة بينها في سبيل الحصول على الافلام القوية ، فهـل تضمن وسط هذه المنافسات ان تحصل على افلام يرتضيها الجمهور ؟ »

فأجاب :

— اشكرك اذ هيأت لي فرصة القول بأننا استطعنا والحمد لله — رغم ما لاقينا من متاعب وما بذلنا من اموال — ان نحصل على الافلام العالمية المدهشة . ولست ارغب الآن في ان اشغلك بالحديث عنها ولكنني اؤكد لك اننا سنفاجيء بها الجمهور مفاجآت شيقة اثناء موسمنا القادم الذي يبتديء يوم ١٠ اكتوبر الجاري . وقد اخترنا لهذا الافتتاح رواية «ملائكة الجحيم» التى كلفت مخرجها المليونير هوارد هيوز اربعة ملايين من الريالات والتي تحطم اثناء اخراجها اربعة بالونات كبيرة ، كما استنفدت الشركة في اخراجها اربع سنين كاملة

سألته : « وهل للافلام المصرية نصيب من تشجيعكم ؟ »

فقال : « بكل تأكيد . ولا يخفى عليك اننا عرضنا الى الآن اكبر مجموعة من الافلام المصرية التى ظهرت الى هذه اللحظة . منها : ليلى وبنت النيل لعزيزه امير ، وقبلة في الصحراء لبدر لاما ، وزينب (الفيلم رمسيس) وسعاد الغجرية لفردوس حسن وامينه رزق ، وفاجعة فوق الهرم لفاطمة رشدي وبدر لاما ، وغادة الصحراء لآسيا ، وانشودة الفؤاد لشركه نحاس وجحا وابو نواس .

كذلك اعتزمنا عرض بعض الافلام المصرية الجديدة اذا بلغت من الاتقان درجة يرتضيها الشعب »

قلت له : « وبحكم المدة الطويلة التي قضيتها في عملك هذا هل استطعت الوقوف على اذواق الجمهور ومعرفة رغباته »

فاجاب : « طبعاً ولذلك تجدني دائما اجتهد في ارضاء هذه الرغبات . فجمهورنا يبتهج جداً بالافلام المصرية على شرط ألا تكون سخافات ومهازل . كذلك يفضل الافلام الامريكية التي تبذل في اخراجها أموال طائلة والتى تحوي موضوعات شائقة مليئة بالحوادث المتتابعة . . اما غيرها من النوع الفاتر فلا سبيل الى نجاحها على الاطلاق »

وبعد أن هنأت الاستاذ الشبراويني بما نال عمله من النجاح أظهرت رغبتى في رؤية آلة العرض الناطقة إذ علمت ان سينما اولمبيا استحضرت احدث ما اخترع الى اليوم من هذا الصنف ، فقادني الى سلم حلزوني في أعلى البناء وهناك أطلعني على ماكينة ناطقة من نوع « وسترن الكتريك » فاذا هي ذات قطعتين كبيرتين ركبت الواحدة منهما الى جانب الاخرى لتبادل عملية العرض

عند ذلك رأيت انني اطلت المكث فاستأذنت في الانصراف ، وقبل أن أرحل ابتسم وقال: «ان رمت كتابة شيء عما دار بيني وبينك من حديث فاني أرجو أن تثبت شكري الذي لاحد له الى أبناء وطني الاعزاء الذين غمروني بأفضالهم وآزروني بتشجيعهم ووالوني بعطفهم واقبالهم واني ما حييت عامل على ارضائهم وتحقيق رغباتهم »

سهيل .



في عالم المسرح

من العراق

بعث الينا المربي الفاضل الاستاذ (م . ح) كلمة من بغداد عن مطربة مصرية تدعى « الآنسة احسان » تعمل هناك ، فنقتطف من كلمة الاستاذ الفاضل ما يلي :

هي فتاة في مقتبل العمر لا تتجاوز سنها الثامنة عشرة ، رشيقة جميلة الطلعة جذابة الحديث ذات أخلاق قويمة يعجبك منها صوتها الموسيقي وسحر عينيها . كانت هذه الفتاة تشتغل كمطربة أولى في يافا وحمص وبيروت في « صالة كوكب الشرق » وشهد لها الشعب السوري والفلسطيني بالبراعة وعذوبة الصوت وقد أعجب بها عبد الجبار افندي صاحب (صالة الهلال) في بغداد فتعاقد معها على الاشتغال في صالته بمرتب كبير ، وفي نفس الوقت تعاقد مع العواد الطرابلسي الشهير (صليبا افندى القطريب) ولقد والاها الجمهور البغدادي بالتشجيع مما جعل صاحب الصالة يضطر لجلب (راقصتين ! ! !) مصريتين هما (بيا) وفتحية محمود (المليجى) لتكون الآنسة احسان رئيسة الفرقة

هذا ملخص لرسالة الاديب (م . ح) ننشره مع الشكر الوافر لحضرته والتهنئة الخالصة للفتاة المطربة « احسان المصرية »

ومن السودان

كذلك وصلتنا رسالة بتوقيع الاديب الفاضل (محمد علي يحيى . بيور سودان) نثبتها هنا حرفيا بعد رفع اسم المجلة التي يقصدها اذ لا نريد تشريفها بذكر اسمها قال :

« هل ما قالته مجلة . . . الغير غراء في عددها رقم . . وعلى الصحيفة . . . تحت عنوان « الكواكب تسيء الى عبد الوهاب وهل ذلك لغرض مقصود . . الخ »

« هل مقالة الكاتب فيها شيء من الصحة أو يقصد بها الانتقام ؟ مع العلم بأني قرأت في الكواكب المقالة المعنونة « بكوكب جديد » عن عبد الوهاب وذلك بالعدد ٢٥ ص ١٦ . أرجو أن تفيدني لاني متألم واعتقد أن مجلة . . . . لا يحبها الناس هنا في السودان ولا يذكرونها »

ذلك نص رسالة الاستاذ محمد علي يحيى ، أما الجواب على سؤاله فنعتقد أنه وقف عليه مما نشرناه في العدد الماضي متضمنا ذلك الخطاب الذي بعث به الينا الاستاذ عبد الوهاب بنفسه فكان لطمة قاسية لتلك الوجوه الصفيقة

بديعة ونجيب

أولا . الف مبروك مقدما فقد عادت المياه الى مجاريها بين الزوجين العاشقين بديعه مصابنى ونجيب الريحانى وسيشتركان معا في الرحلة الافريقية

وثانيا ، نعيد هنا نشر فقرة مقتطفة من عدد الكواكب رقم ٢٤ الصادر في ٥ سبتمبر الماضي كتبناها حين أتينا على بيان بعض الفروض المترتبة على تأجير صالة بديعة الى السيدة فتحية احمد . . . وهاك الفقرة بحروفها :

« . . هناك مفاوضات دارت في الخفاء بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين زوجته السيدة بديعة مصابني ترمي الى ان يشترك الاثنان في عمل واحد . وقد ذكرنا في عدد ماض أن فرقة الريحاني ستقوم الى المغرب الاقصى في أوائل اكتوبر القادم . فهل يا ترى تقوم معه السيدة بديعة ؟ لا نستبعد ذلك خصوصا اذا علمنا أن الشخص الذي يقوم الآن بالوساطة بين الزوجين هو نفسه الذي أزال ما كان بينهما من سوء التفاهم فيما مضى

. . . . ونحن نترك الامر في خبائه حتى يكشفه ضوء النهار »

ذلك هو النص الذي نقتطفه من عدد الكواكب المشار اليه في هذه المناسبة ونراها فرصة ظريفة لنضحك ملء شدقينا من ذلك التكذيب السمج الذي طلعت على الناس به تلك الوريقة الصفراء اذ ذاك وهذا التهريج الوقح الذي ملأت به فمها دون أن



الآنسة احسان المصرية المطربة بصالة الهلال ببغداد

نعيرها التفاتة منا انتظارا لما سيكشفه ضوء النهار ! !

والآن ستصدر الوريقة الصفراء وبين أعمدتها طبعا خبر وقوع الصلح بين الزوجين أو قل خبر انتحارها بيدها لا بيد عمرو ... فيا أيها الخجل ... أما زلت تعترف بوجودك في مثل هذه الوجوه ؟

ونقول بهذه المناسبة ان الاستاذ الريحاني تلقى برقية من على افندي يوسف متعهد حفلاته في افريقيا الشمالية هذا نصها :

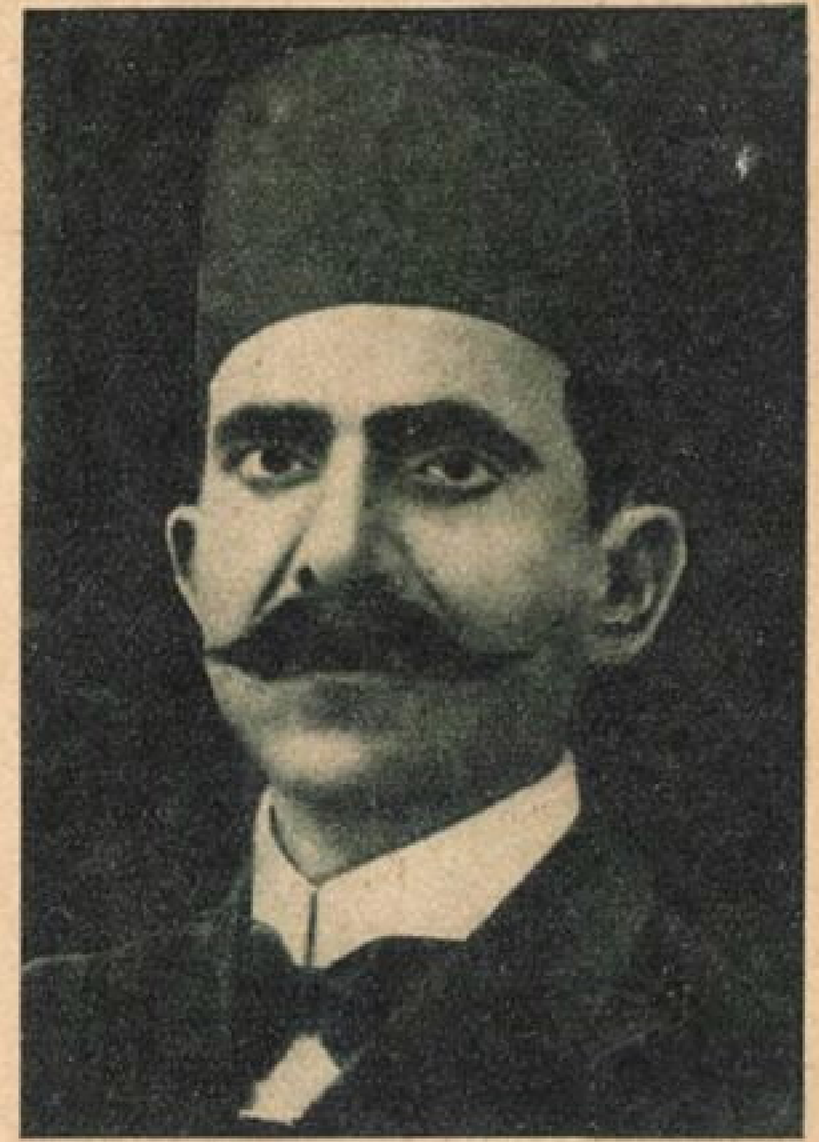
« نجاح عظيم ، التياترو محجوز ٥ نوفمبر - بهنسي يصل مصر بالنقود يوم ١٥ اكتوبر « على »

أما بهنسي فهو مساعد المتعهد على افندي يوسف وبذلك تستطيع الفرقة مغادرة مصر حوالى ٢٠ اكتوبر الجاري . فنتمنى لها نجاحا كاملا وللزوجين وفاقا دائما

موسم صالح

الاستاذ صالح عبد الحي أحد كبار مطربينا الذين بلغت أجور حفلاتهم في وقت من الاوقات أرقاما قياسية لم نعد نسمع بها في الآونة الحاضرة .

وقد مرت فترة آوى فيها صالح الى الخمول والكسل حتى ثار في وجهه أنصاره



الرحوم الشيخ سلامة حجازي

والمعجبون به وأجبروه على أن ينفض غبار التقاعد ويقتحم السوق في نشاط وهمة ليعيد إلى الجمهور ذكراه القديمة والى لياليه صفوها الكامل . وأخيرا نزل صالح عبد الحي على رغبة محبيه وصمم أن يواصل العمل ، فاتفق مع ادارة مسرح برنتانيا على أن يبدأ به حفلات الطرب التى أزمع أن يجعل منها موسما مستديما

أما الليلة الاولى فستكون فى الثالث من شهر نوفمبر القادم وتتبعها الثانية بعد أيام أخرى

الضحايا وقلم المراقبة

أوشكت عناوين شريط « الضحايا » الذي تخرجه شركة « فنار فلم » وتظهر فيه السيدة بهيجة حافظ ، أن ينتهي تركيبها . وسيقدم الشريط المذكور حوالي منتصف الشهر الحالي الى قلم المراقبة في وزارة الداخلية لمراجعته على أن يكون معدا للعرض في القاهرة والاسكندرية في أواخر نوفمبر أو أوائل ديسمبر .

ذكرى الشيخ سلامه حجازى

تأسست أخيراً لجنة تضم بين جدرانها طائفة مختارة من شبابنا المثقف على رأسهم الدكتور محمد فاضل ، للقيام باحياء ذكرى فقيد الفن المرحوم الشيخ سلامه حجازى الذى سكت صوته الكريم فى الرابع من اكتوبر سنة ١٩١٧

وأهم ما رسمته اللجنة المذكورة لنفسها ـ على ماجاء في بيانها ـ هو ان تنقل رفات الشيخ سلامه الى قبر يليق به ، وأن تسعى لدى ولاة الامور لاطلاق اسمه على شارعين في القاهرة والاسكندرية ، وأن تقيم له حفلة تذكارية في دار الاوبرا الملكية باعتباره أول مصري اعتلى خشبة مسرح هذه الدار، وأن تضع ايضا كتابا شاملا لتاريخ حياة فقيد الفن ولما بذله في حياته من جهود لاعلاء شأن المسرح المصري

وقد قدر للجنة النجاح في تحقيق معظم مارسمته لنفسها لاحياء ذكرى الفقيد . وقد انتهت اخيرا من طبع كتاب ضخم يحوى كل مايتعلق بحياة الفقيد ومجهوداته ، وستوزع بعض نسخه لتستعين بثمنها في صنع التماثيل التى تريد صنعها للفقيد . ولم تحدد اللجنة ثمنا لهذا الكتاب ، بل انها تركت الامر لتقدير الراغبين في الكتاب

ومع تقديرنا لما تبذله اللجنة من جهود في سبيل احياء ذكرى الفقيد ، فاننا نرجو ان تهيء لها الامة سبيل تحقيق الخطة التى رسمتها لنفسها . وفق الله مساعيها وكللها بالنجاح

السيدة فاطمه رشدى

أبلغتنا السيدة فاطمه أن لجنة الرقابة بوزارة الداخلية قد وافقت على عرض فلمها «الزواج» وأن تصوير أجزائه قدتم نهائيا وأنها من أجل ذلك تسافر إلى فرنسا يوم الجمعة ٧ الجاري (أمس) لاكمال الأجزاء الصوتية « Sonores » ، وسيسافر معها المصور مسيو بريمافيرا وعلى افندي رشدي أحد ممثلي فرقتها. وفي نيتها العودة في أواخر الشهر الجاري للاهتمام بأمر موسمها الجديد



أفراد تخت السيدة نادرة

صورة فريدة للسيدة نادرة بين أفراد تختها المكون من مشاهير رجال الفن ، وهم الاساتذة : القصابجي وشحاته وزكى عزت ومصطفى ابراهيم . وكلهم يرافقونها في رحلتها الى الاقطار السورية

ايضاح

بعث الينا « فؤاد افندى الجزايرلي » الممثل السابق بفرقة الماجستيك كلمة يصحح بها ما قيل عن انفصاله من الفرقة ذاكراً أنه هو الذي استقال بمحض إرادته لاسباب دعته الى ذلك . ونحن نكتفي بهذا الايضاح دون نشر الكلمة برمتها

الحب فى بغداد

تأسست حديثاً شركة سينمائية مصرية لاخراج الافلام المصرية الناطقة اسمها Moviephone Sound System Co.

وقد عهد مؤسسو هذه الشركة الى أحد كبار المؤلفين في مصر في تأليف الرواية الاولى التى يشرعون قريباً في إخراجها . وقد انتهى المؤلف المذكور من وضع هذه الرواية التي أطلق عليها اسم « الحب في بغداد » . وهي رواية شرقية تدور حوادثها في بلاد الخلفاء

وقد علمنا أن مناظر هذه الرواية ستؤخذ بين مصر وباريس ، وأن الشركة بعثت في طلب آلة سينمائية ناطقة لتصوير جزء من المناظر الناطقة للشريط في مصر ، وينتظر أن تصل هذه الآلة في خلال الشهر

الحالي. أما المناظر الاخرى الناطقة في الشريط فسيجري التقاطها في باريس

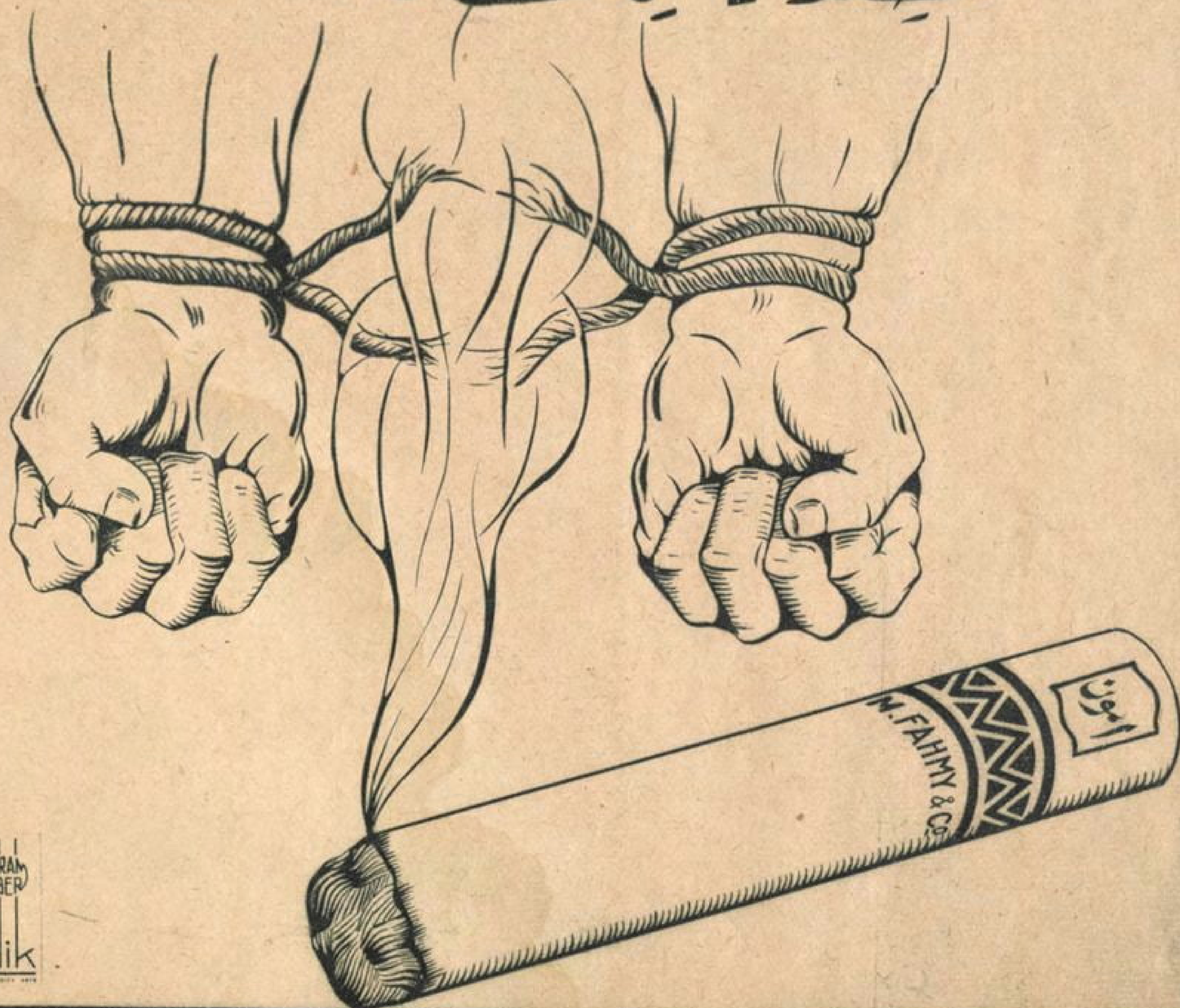
وتعلن الشركة التي ستخرج هذا الشريط أنها في حاجة إلى ثلاثة آلاف ممثل كومبارس للظهور في بعض مشاهد الشريط .. ويمكن لكل من يرغب في الظهور كممثل كومبارس أن يتوجه إلى دار الشركة الواقعة في شارع المناخ رقم ٢٢ بالقاهرة لتقييد اسمه . أما الذين يقيمون خارج القاهرة ففي امكانهم أن يقدموا طلباتهم مع صورهم عن طريق البريد . سيعلن في عدد قادم من الكواكب عن آخر ميعاد لقبول الطلبات . ويمكن الاستعلام من الشركة عن أي أمر يختص بالرواية بواسطة تليفونها ورقمه ٥٧٦٢٨

وقد أذاعت الشركة أن الممثلة التي سيسند اليها الدور الاول في الشريط هي سيدة تركية مقيمة في مصر تدعى زينب هانم ، وقد تخرجت هذه السيدة من كونسرفتوار استانبول . أما الممثل الاول فلم يبت في أمره للآن

ولا يفوتنا أن نذكر أخيراً أن شركة الموفيتون ستعنى أيضاً باخراج شريط كوميدي من فصلين وعدة قطع صغيرة لعرضها مع شريطها الكبير



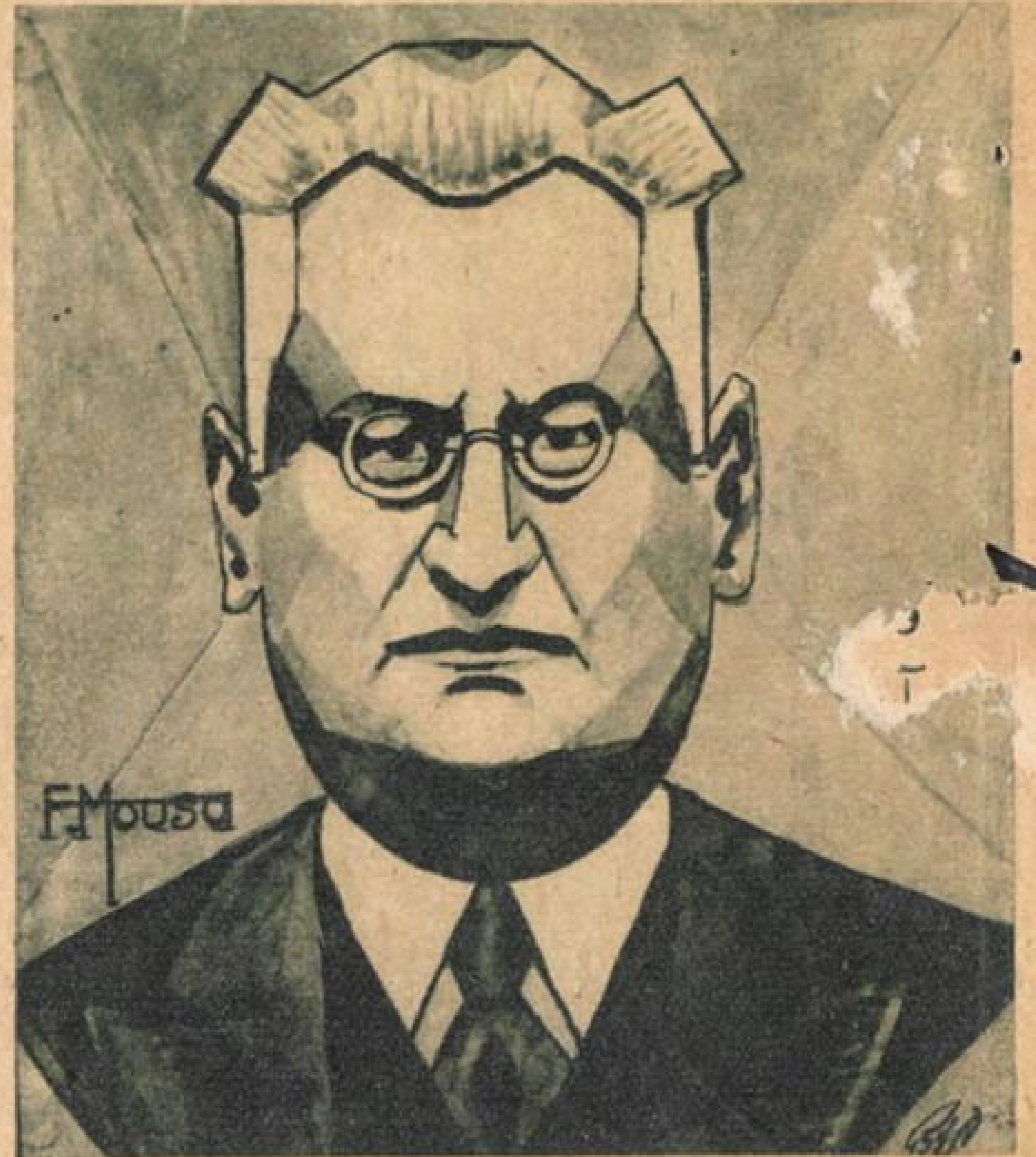
كل يوم خميس اقرأ المصور



أمون
M. FAHMY & Co.
ARAM BER
dik

الكواكب كما يراها قراؤنا

رجونا من القراء في العدد الماضي أن يكفوا عن ارسال رسومهم الينا . ونحن نعيد هذا الرجاء مرة ثانية نظراً لاكتفائنا — مؤقتاً — بالمجموعة الكبيرة من الرسوم التي وصلتنا منهم



جورج ابيض — رسم فهمي موسى



جريتا جاربو — رسم عبد العزيز حسني



لوريل وهاردي — رسم عبد القادر زكي

العدد ٢٩

الاثنين ١٠ اكتوبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 10 October 1932 - No. 29



ماريون نيكسون